

## Una novela de encargo

*Entrevista con Isabel Allende, autora del libro El Zorro, el héroe de leyenda.*

### **'El Zorro' es una novela de encargo, ¿no?**

A mí no se me hubiera ocurrido nunca escribirla. El Zorro tiene dueño: la familia Gertz compró en 1920 los derechos del personaje al autor, el novelista Johnson McCulley, que escribió La maldición de Capistrano en 1919. Cuando Douglas Fairbanks hizo la primera película muda de El Zorro, recreó al personaje, porque en la novelita era mínimo. Después de la película, McCulley hizo como setenta historietas, que luego fueron seriales de televisión en los cincuenta. John Gertz vino a mi casa en agosto de 2003 y me dijo que habían hecho de todo con El Zorro menos una obra literaria, y que si yo quería hacerla.

### **¿Y cuál fue su respuesta?**

A mí me pareció completamente descabellada la idea. Además, me sentí ofendida y pensé: ¿qué se imagina esta gente, que yo escribo por encargo? ¿Y El Zorro? Imagínate, era como escribir sobre Batman. Pero me dejaron una caja con vídeos, con películas, con libros..., era verano [...] Vi las películas, y luego empecé a leer sobre el momento histórico en el que supuestamente nació El Zorro, una época fascinante: la expansión de las ideas de la Revolución Francesa, las guerras napoleónicas, las guerras de independencia en América de todo. Y al estudiar la época, ya me fascinó el tema.

### **¿Y después?**

Después empecé a estudiar a El Zorro, y descubrí que sentía una gran simpatía por el personaje, porque es un héroe liviano de corazón. Es una mezcla de Robin Hood, Peter Pan y Che Guevara, pero sin tragedias. Es un personaje liviano de sangre, alegre de corazón. Tiene esa cosa eternamente juvenil de Peter Pan, la idea de la justicia de Robin Hood y el valor y la parte social del Che. Y luego está toda la parte romántica: imagínate un tipo que se trepa a tu balcón de noche y al día siguiente no hay culpa, ni siquiera recuerdas quién era, porque tenía máscara. Y me pareció fantástico.

### **Pero a este El Zorro no le va bien en amores...**

No, yo no quería hacer un héroe al que todo le va bien. Quería un tipo humano. [...] Me enamoré del personaje completamente. Y luego descubrí que El Zorro es adorado en el mundo entero.

Entrevista a Isabel Allende, El País Semanal, 10/07/2005.